

La Maison de la Poésie de Bordeaux

La Maison de la Poésie de Bordeaux sera à terme un lieu situé à Bordeaux pouvant accueillir du public, gratuitement, lors d'événements de lectures à voix haute de poètes, lors d'ateliers d'écriture et dans son centre de recherche documentaire.

Ses missions :

- Faire connaître la richesse et la variété des modes d'expression de la poésie,
- Diffuser le plus largement possible le message poétique en direction de tous les publics,
- Promouvoir des échanges régionaux, nationaux et internationaux autour de la poésie.

La Maison de la Poésie va s'appuyer sur une association du même nom pour déployer son projet.

Le projet de la maison de la poésie va se construire en plusieurs phases :

- Programmation trimestrielle d'un événement pendant l'année 2022 dans différents lieux culturels de Bordeaux,
- Programmation trimestrielle de plusieurs événements à partir de 2023 dans le lieu de la Maison de la Poésie de Bordeaux.

Les moyens :

- Venue régulière d'auteurs de poésie et d'artistes pour des lectures et des ateliers,
- Accès gratuit à la poésie lors des lectures à voix haute,
- Aide à la création de lectures publiques,
- Création d'un centre de documentation de poésie.

Les événements trimestriels :

- Chaque événement trimestriel s'appuiera sur un même déroulement avec des **ateliers et des lectures à voix haute devant du public**.
- Tout d'abord, pendant une semaine un auteur ou autrice invité effectuera des **ateliers d'écriture** d'une demi-journée, chaque jour, avec une classe d'un établissement scolaire ou avec des entreprises.
- Une soirée de **restitution et de lectures avec des poètes et des artistes**.

Public visé pour les ateliers :

- Les établissements concernés peuvent être des écoles primaires, des collèges ou des lycées généraux et technologiques ou des lycées professionnels.
- Les ateliers seront aussi proposés à des entreprises soit au sein de l'entreprise, soit à terme au sein des locaux de la Maison de la Poésie de Bordeaux.
- Les publics spécifiques, que ce soient les mineurs non accompagnés, les personnes âgées en EHPAD, les personnes en prison, les publics handicapés auront des ateliers adaptés à leur situation.

Public visé pour les soirées de lectures :

- Les habitants de Bordeaux, de sa métropole, du département, de la région
- Les participants aux ateliers et les familles des participants
- Tout public intéressé de près ou de loin par la poésie ou par le fait de la découvrir.

Axe 1

Faire connaître la richesse et la variété des modes d'expression de la poésie

A/ Ateliers d'écriture et lectures publiques

Par le biais d'ateliers d'écriture menés par des écrivains et par des lectures faites directement par les auteurs et autrices, la Maison de la Poésie de Bordeaux visera à montrer que la poésie est un genre littéraire vivant, élaboré par des auteurs vivants. Ainsi, la Maison de la Poésie de Bordeaux s'appuiera sur **le vivier très important d'auteurs écrivant sur notre territoire mais aussi à travers le monde**. De plus, le constat que tout un chacun a un jour lu, appris, écrit de la poésie, en particulier à l'école, et donc que chacun est familier de textes poétiques permettra de renforcer un premier accès à la poésie. Faire lire des auteurs à voix haute donnera un accès immédiat à tout public, lecteur ou pas, aux textes poétiques et facilitera le fait de les rendre ouverts et partageables par tout un chacun.

B/ Des événements réguliers, des partenariats multiples

La proposition d'événements réguliers, d'abord en collaboration avec des lieux ou des événements habituels de la vie bordelaise, permettra de montrer que la poésie n'est pas réservée à des lieux particuliers mais peut être faite dans tous les lieux. D'ailleurs, quand, à terme, la Maison de la Poésie de Bordeaux sera installée dans un lieu physique attitré de Bordeaux, elle continuera de **multiplier les partenariats avec des acteurs locaux, régionaux, nationaux et internationaux de la vie culturelle**. La multiplicité des partenaires et leur diversité se veut à l'image des poésies présentées qui, avec le souci d'exigence de qualité seront choisis pour leur ouverture et leur accessibilité.

C/ Une programmation pour tous les publics

Le choix de proposer une programmation avec des lectures à voix nue, mais aussi des lectures avec **d'autres artistes** des domaines de **la musique, de la bande dessinée, de la danse, de la vidéo, de la photographie et des arts plastiques**, permettra de toucher tout public, tant les enfants quel que soit leur âge, que les adultes quelles que soient leurs connaissances littéraires et leur goût. L'accès au texte par le son, la lecture, par l'image facilitera le premier abord pour un public peu ou pas connaisseur.

D/ La poésie dans tous ses modes d'expression à travers le monde

De plus, le **choix de la variété des auteurs et autrices invités, tant des poètes renommés que des poètes débutants** permettra aussi de rendre accessible et de dépoussiérer un peu l'image de la poésie. De la poésie sonore, au slam, de la poésie objectiviste, aux textes travaillant la répétition, de la poésie plus encline aux sentiments à celle de la page blanche, de la poésie engagée à celle de l'instant, les poètes dans leur variété auront ainsi la parole. Cette diversité au fil des années et des collaborations avec d'autres pays, s'appuyant sur l'importance des jumelages de la ville de Bordeaux avec Québec, Porto, Los Angeles, Fukuoka ou Wuhan, entre autres, accentueront les échanges et donc la venue pour des lectures de poètes de ces villes et engendreront des échanges démultipliés avec ces pays mais aussi d'autres pays où la poésie est bel et bien vivante.

E/ Un espace de création et d'exploration littéraire

Enfin, **les liens entre la poésie et tous les genres littéraires seront explorés car à notre époque, nombre d'auteurs explorent des formes hybrides et dépassent complètement ces questions de genre.** Ainsi des duos de poètes et de romanciers pourront venir lire leur travail en commun ou des poètes travaillant sur des formes hybrides comme des textes numériques sous forme d'hypertextes auront toute leur place pour présenter leur écriture.

Axe 2

Diffuser le plus largement possible le message poétique en direction de tous les publics

A/ Des évènements réguliers

Organiser des évènements réguliers, tous les trimestres les deux premières années, puis tous les deux mois les années suivantes.

Proposer **un modèle d'évènements toujours identique**, permettant de créer **l'identité de la maison de la poésie**. Le modèle étant **un travail pendant une semaine avec un ou une poète pour des ateliers d'écriture**, parfois deux poètes. Une **restitution sous la forme d'une lecture à voix haute par les participants** de l'atelier. Lecture sous la direction de l'auteur invité. Puis **une lecture de l'auteur** ayant mené l'atelier. Ensuite des **duos** l'un proposant un ou une poète avec un danseur ou une danseuse, avec un ou une photographe, avec un dessinateur ou une dessinatrice, avec un plasticien ou une plasticienne. Un deuxième temps de duo, proposera un ou une poète avec un musicien ou une musicienne.

Ainsi les auteurs invités viendront pour effectuer une lecture à voix haute d'extraits de leurs livres. La lecture à voix haute permettant de donner un accès plus direct et plus immédiat à du public qui ne serait pas familier des livres de poésie. La lecture à voix haute permet ainsi à des auteurs de **rendre accessible leur texte et de leur faire connaître par une collaboration avec un artiste tant visuel que sonore** qui tout en créant du sens par rapport à son écriture, permettra d'ouvrir le texte.

La possibilité de lire seul ou de lire avec un artiste d'une autre pratique artistique permettra aux auteurs de déployer toutes les formes envisageables de leur travail et **d'élargir le champ des publics** pouvant accéder à ses textes.

B/ Des ateliers vers tout type de publics

1- Dans les établissements scolaires : emmener une classe ou un club à travailler sur un projet collectif dont la réussite dépend de la participation de chacun pour :

- renforcer la cohésion du groupe,
- faire découvrir la poésie d'auteurs vivants,

- faire pratiquer l'écriture de formes contemporaines, adaptées aux cycles d'apprentissage,
- faire s'exercer à la lecture fluide et s'entraîner à la mise en voix, en vue d'une lecture publique,
- partager l'expérience de l'écriture, de la lecture lors d'un évènement artistique public,
- renforcer le lien entre les familles, la ville, les lieux éducatifs et les lieux artistiques dont la Maison de la Poésie de Bordeaux, en accueillant pour les soirées de restitution et de lectures les familles gratuitement.

2- En entreprises, auprès d'adultes, faire écrire sous forme d'ateliers, en particulier en créant des textes chorals, avec les personnels quelle que soit leur fonction dans l'entreprise, selon des modalités diverses suivant la taille de l'entreprise et ses objectifs. Et ainsi, afin de :

- créer une occasion de découvrir les personnels d'autres services,
- renforcer le dialogue et donc la cohésion entre les différents personnels,
- porter un regard nouveau sur ses collaborateurs, accroître le respect mutuel et la cohésion du groupe,
- travailler ses compétences de communication, d'affirmation de soi, de gestion de sa place dans l'équipe,
- faire partager la dynamique du moment de la restitution orale qui valorise le groupe et tout un chacun et permet le renforcement de la confiance en soi,
- faire vivre un moment de détente, diminuer la pression ressentie au travail, augmenter le bien-être des salariés, en amenant la poésie dans l'entreprise pour ouvrir à un regard sur notre société tout en forçant l'imaginaire de chacun des participants.

Les ateliers en entreprise pourraient s'intégrer dans **le plan de formation**, en s'intégrant au catalogue proposé, via **un partenariat entre les services dédiés de l'entreprise, son prestataire de formation et la Maison de la poésie**. Ainsi un lien établi et fort permettra de créer une intervention sur-mesure adaptée aux salariés par le biais de l'écriture et de la lecture de poésie.

Un autre format consistera à créer un événement exceptionnel sur les temps méridiens ou en fin de journée, via les Comités d'entreprise pour l'axer davantage sur le bien-être et l'ouverture des salariés.

3- les ateliers avec les publics spécifiques : La Maison de la Poésie a pour ambition de s'ouvrir à d'autres publics collectifs également dans les années à venir.

- Les mineurs non accompagnés : les projets d'écriture et de lecture auront pour objectif de faire découvrir la poésie et d'user de son oralité pour faciliter l'écrit pour des publics qui pourraient connaître des difficultés à l'écrit. Des auteurs travaillant l'oralité seront plus spécialement invités pour s'adapter au public. L'idée sera d'écrire des textes qui ouvrent à la littérature et à notre monde contemporain.
- Pour les personnes âgées en EHPAD, les publics en prison et les handicapés, des ateliers spécifiques seront construits avec des personnes compétentes. Pour l'année 2022, nous allons attendre d'être dans une maîtrise plus grande de ces compétences pour produire un travail de qualité auprès de ces publics.

C/ Un lieu accessible à tous

Avoir un **lieu accessible, central et visible** tout en étant dans **un quartier qui reflète l'identité d'ouverture, de modernité et de dynamisme**, en ayant une histoire forte, voilà l'image que nous souhaitons pour la Maison de la Poésie de Bordeaux. Aussi il nous paraît évident que cette maison devrait être installée à **Mériadeck** car ce quartier à l'architecture moderne est en journée un lieu d'activités, avec des commerces, un supermarché, une école, une bibliothèque, des administrations et de l'habitat. Ce quartier posséderait en son sein un lieu ouvert culturellement, un lieu nouveau comme il n'y en a nulle part ailleurs à Bordeaux qui renforcerait la vitalité de ce quartier. **Ce lieu tourné vers la création littéraire mais aussi vers l'accueil du public** par les événements de lecture mais aussi par les multiples ateliers d'écriture à destination des scolaires et des entreprises en ferait **un lieu de vie tant en journée qu'en début de soirée et un lieu à l'image positive**. De plus, la poésie étant aussi inscrite dans une histoire de la littérature, cela permettrait aux habitants les plus anciens du quartier de trouver là un genre littéraire qui s'appuie aussi sur l'aspect mémoriel. **Un lieu de vie ancré dans un quartier**, voici ce que nous envisageons pour cette maison de la poésie.

Axe 3

Promouvoir des échanges régionaux, nationaux, internationaux.

A/ Renforcer des échanges en faisant lire des auteurs d'autres régions au sein de la nôtre, par exemple en débutant une collaboration avec d'autres maisons de la poésie (Nantes, Paris, Marseille).

B/ Aider des auteurs de notre région à être diffusés, lus, entendus dans d'autres régions, mais aussi en proposant des salaires conséquents pour toutes les interventions des auteurs et ainsi aider à leurs revenus et à la professionnalisation des auteurs et autrices de poésie.

C/ Tisser un lien entre les maisons de la poésie au sein de la région, par exemple en s'associant pour des projets avec celle d'Hagetmau, de Poitiers, pour mener des événements dans ces maisons ou de proposer une programmation commune à la maison de la Poésie de Bordeaux.

D/ Construire des projets communs avec d'autres maisons de la poésie, déjà reconnues, comme celles de Nantes, pour faire venir des poètes étrangers et, tout en réduisant les coûts de prise en charge, donner un rayonnement plus grand à la venue des auteurs d'autres pays. Ainsi, offrir la possibilité au public bordelais de découvrir par ces collaborations la création vive en faisant venir de jeunes auteurs en devenir tout en autant que des poètes de grande notoriété.

E/ Utiliser et renforcer les jumelages déjà existants de la ville, comme avec Québec, Porto, Los Angeles, Fukuoka, Wuhan pour faire découvrir la poésie de ces pays et faire découvrir dans ces villes, la poésie d'auteurs de notre territoire.

Saison pré-programmation de la Maison de la Poésie de Bordeaux

(sous réserve des collaborations éventuelles qui sont nommées sans être actées)

Vendredi 8 Avril 2022 : Evènement 1 en collaboration avec l'Escale du livre.

- 17h30 Lecture croisée élèves (classe à définir, école primaire) et **Nicolas Tardy**.
- 18h00 Lecture **Nicolas Tardy**.
- 20h30 Lecture **Fanny Chiarello**.
- 21h30 Lecture musicale : **Emanuel Campo** et le musicien **Eric Pifeteau**.

Vendredi en juin 2022 : Evènement 2 en collaboration avec le festival chahuts

- 18h00 Lecture participants de l'entreprise (envisagée Auchan Mériadeck) mené par **Marc Perrin**.
- 18h30 Lecture **Marc Perrin**
- 19h00 Lecture avec **Frédérique Soumagne** et **une dessinatrice à déterminer**.
- 19h30 Lecture musicale **Charles Pennequin**

Vendredi 7 Octobre 2022 : Evènement 3 en collaboration éventuelle avec Cap sciences, le FAB (rendez-vous à venir), et l'observatoire de l'espace du CNES.

- 18h00 Lecture croisée **élèves lycée professionnel** et **Juliette Mezenc**.
- 18h30 Lecture croisée **entreprise** (Ariane Group) et **Eric Pessan**.
- 19h00 Lecture **Eric Pessan**.
- 19h30 Lecture avec **Juliette Mezenc** et **Stéphane Gantelet**.
- 20h00 Lecture et pièce sonore de **David Christoffel**.

Autres évènements prévus en cours de construction :

Vacances d'été 2022 : du 11 au 13 juillet 2022

Ateliers d'écriture et de lecture avec un auteur de poésie (à définir) pendant trois séances.

Public visé : enfants ne partant pas en vacances

L'atelier est conçu pour les enfants de 9 ans à 17 ans

séance 1 : bibliothèque de Bacalan : ateliers d'écriture et de mise en voix (3 heures possibles)

séance 2 : atelier d'écriture et mise en voix à la maison de quartier de Bacalan (3 heures possibles)

séance 3 : ateliers de lecture en extérieur, aux bassins à flots puis dans une librairie puis retour à la bibliothèque de Bacalan (4 heures)

- Ecriture en extérieur aux bassins à flots/ remise des chèques-lire
- Visite d'une librairie : utilisation des chèques-lire pour l'achat de livres de poésie
- A partir des livres achetés, mise en voix de textes
- Restitution orale des textes écrits et d'extraits de livres de poétesses et de poètes.
Cette restitution se fera devant du public à la bibliothèque de Bacalan

Liste des membres du conseil d'administration de l'association de la Maison de la Poésie de Bordeaux

- Philippe Bruno, directeur de WSB,
- Eric Chevance, enseignant, ancien directeur du TNT (trésorier de l'association),
- Christelle Granit, enseignante,
- Vincent Lafaille, bibliothécaire, poète et éditeur,
- Carole Lataste, artiste (secrétaire de l'association),
- Hélène des Ligneris, Machine à Lire,
- Patrice Luchet, enseignant, poète (président de l'association),
- Stéphanie Soulié, enseignante.

Contact

Maison de la Poésie de Bordeaux :

contact@maisondelapoesie-bordeaux.com

Patrice Luchet 06 87 18 70 24