

Partir en Livre

Bibliographie
par
Nathalie Le Breton

du 22 juin au 23 juillet 2023



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

CNL
CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE



ÉDITO

Tu es libre.

Libre de choisir les livres qui t'inspirent sur le thème de la liberté et qui sauront inspirer les enfants, petits et grands...

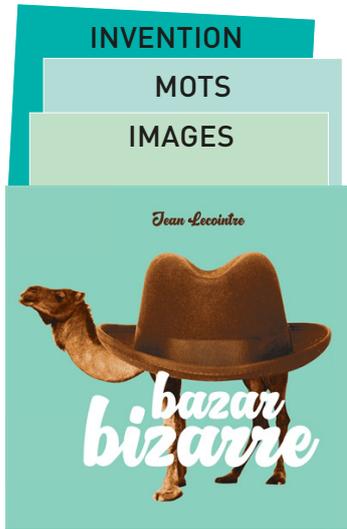
Un instant, le vertige me saisit, aussitôt chassé par des références, des images et des titres qui me viennent à profusion autour de la liberté de penser, de la créativité, de l'enfermement, de l'imaginaire, de l'anticonformisme, de l'émancipation... Quelle chance avons-nous, quelle chance ont les enfants, les parents, les éducateurs de pouvoir bénéficier du terreau d'une littérature jeunesse aussi fertile et ambitieuse pour ces jeunes qui constituent déjà l'Humanité de demain.

Partir en Livre, en colo, chez ses grands-parents, en famille, dans sa tête. Quelle audace à une époque où les écrans sont en phase d'occuper la première place de leurs divertissements. Il y a dans cette proposition comme une ambiance de chemin buissonnier. Les livres, un temps menacés de ringardise - sans doute sont-ils encore considérés comme tels chez beaucoup - les albums, documentaires, BD, romans, mangas, poésie, théâtre sont comme ces graines que l'on plante en haut des immeubles en béton, redonnant de l'air, de la couleur, de l'espoir, des échanges. Il peut suffire d'un seul d'entre eux pour ouvrir le champ des possibles et transformer une vie.

Bien sûr, il ne s'agit que de suggestions et chacun est libre de s'en évader pour aller chercher dans ses propres sources et ressources. Tant que la liberté fait débat, elle nous prouve qu'elle est bien en vie. Merci au Centre national du livre de nous le rappeler à l'ombre d'un été.

NATHALIE LE BRETON

journaliste spécialiste en littérature jeunesse



BAZAR BIZARRE Jean Lecointre

THIERRY MAGNIER

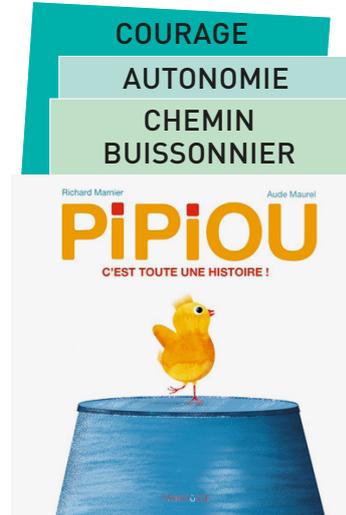
Dans cet imagier, tout est possible : les associations d'images les plus folles et donc la création d'êtres ou d'objets les plus fantaisistes. Ici une seule lettre fait la différence, autant dire un petit rien pourtant capital. A ce jeu, les collages bien connus des jeunes enfants font merveilles. Un procédé presque classique, mais à chaque fois une œuvre esthétique unique. Surtout ne pas avoir peur et au contraire jouer le jeu, abonder, commencer à raconter ou à écouter les réactions du tout-petit et ses créations. Vive le bazar, on y trouve de tout et du meilleur à condition de chercher et puis d'oser.



DE QUOI RÊVES-TU? Hector Dexet

ÉDITIONS AMATERRA

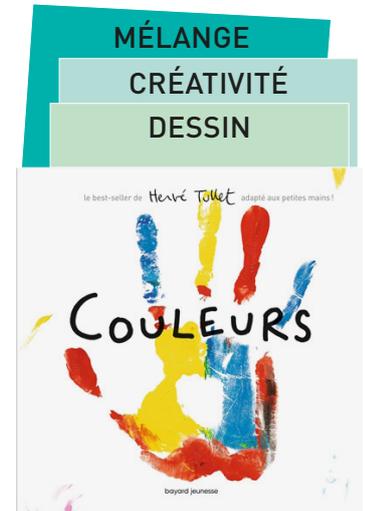
Il y a ce que nous sommes dans la vie et ce que nous rêvons d'être dans la nuit. Quand on est un daim : d'avoir des bois aussi grands que ceux de son papa. Un oiseau en cage : d'ouvrir la porte de sa cage. Un gros éléphant : de s'envoler dans les astres... Dans les rêves, tout est possible, ce qui est à la fois merveilleux et vertigineux. Le choix d'intégrer des illustrations phosphorescentes permet à l'enfant de matérialiser ses rêves et de pacifier son rapport à la nuit. Non seulement, il est permis de rêver mais aussi recommandé ! Qui sait, un jour les rêves deviendront-ils réalité ?



PIPIOU C'EST TOUTE UNE HISTOIRE Richard Marnier, Aude Maurel

FRIMOÛSSE

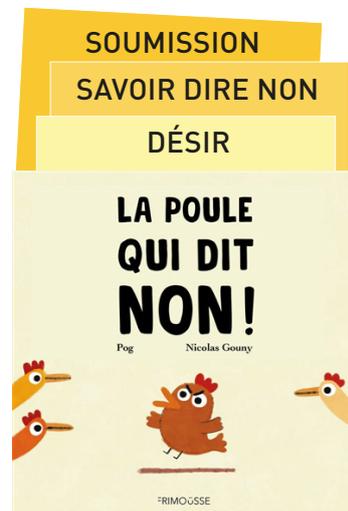
Qu'il est bon de grandir et de pouvoir s'aventurer dans le grand monde. Seulement voilà, l'autonomie, c'est bien mais c'est aussi aller au-devant de certains dangers. A l'image de Pipiou, tenté par la visite d'un seau renversé. Malgré ses appréhensions, le poussin continue d'avancer vaillamment car il n'y a pas de chemin tout tracé. Enfin la lumière apparaît au bout du tunnel. Son courage est récompensé. Quelle fierté ! Sans doute, la prochaine fois, réfléchira-t-il plus longuement avant de partir seul explorer de nouvelles contrées. Mais qui n'ose rien, n'a rien.



COULEURS Hervé Tullet

BAYARD

La magie d'Hervé Tullet, à moins qu'il ne s'agisse de la magie de la vie, en tout cas de celle des couleurs à faire découvrir aux enfants dans l'interaction. Le sujet est un grand classique mais la façon d'associer le jeune enfant sans jamais l'infantiliser reste un grand plaisir pour eux comme pour nous les parents. C'est une invitation à faire par soi-même, à oser mélanger, peinturlurer en tous sens, dessiner, sortir du cadre, créer...



TITOC CHERCHE UN AMI

Ingrid Chabbert,
Marjorie Béal

BALIVERNES

Ainsi va la vie : les parents c'est bien, et les enfants vont avoir encore besoin de leur présence attentive et sécurisante durant longtemps, mais sortir du cocon familial de la maison, élargir le cercle, s'approcher d'un autre apparemment plus à sa mesure, voilà une aventure bien tentante ! Cependant pour se faire un ami, encore faut-il que l'autre soit d'accord ! Les êtres humains ne sont pas des choses que l'on s'approprie et que l'on consomme au gré de ses envies. Faire des compliments pour séduire l'autre ne suffit pas ! Encore faut-il pouvoir le respecter et l'aimer dans ses différences.

LA TOUTE PETITE VOITURE DE JEANNE

Marie Tibi,
Baptistine Mésange

ÉDITIONS DE PLAINES EN VALLÉES

Comme tous les enfants, Jeanne a un jouet préféré : une petite voiture rouge, un peu cabossée certes, mais vecteur formidable pour se raconter des histoires, échapper au quotidien, rêver ou imaginer des voyages extraordinaires. Rien ne pourrait arrêter cette petite fille à l'esprit aventurier. Pas même son fauteuil roulant.

LA POULE QUI DIT NON !

Nicolas Gouny

FRIMOÛSSE

Pour Monique, aujourd'hui c'est l'heure de la rébellion. Ras le bol de devoir obéir sans avoir de confort minimal, ni de reconnaissance. Bien sûr, autour d'elle, c'est l'incompréhension, Monique d'ordinaire si gentille, si parfaite... Alors le fermier se met en quatre pour la satisfaire. En vain ! Jusqu'au dénouement où l'on découvre le désir profond de madame la poule. Excellente variation sur le thème de la capacité à savoir dire non à bon escient. Impossible de résister à cette poule particulièrement craquante pour le plus grand bonheur des enfants et de leurs parents !

LA CLÉ

Julia Woignier

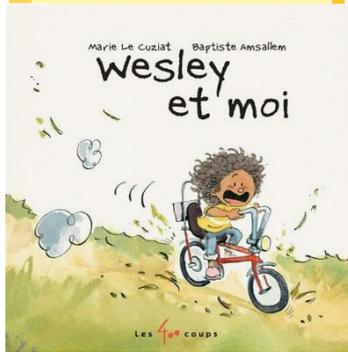
ÉDITIONS MEMO

Un lièvre, un lémurien et un mulot en balade arrivent devant une maison apparemment impénétrable où rien ne semble se passer ni respirer. Ils trouvent alors une clé enfouie dans le sable qui leur donne accès à un jardin luxuriant et ouvre de nombreuses autres portes. C'est ainsi que les trois amis, simplement mus par leur curiosité et leur esprit d'aventure, libèrent tous les animaux de cette drôle de demeure. Une bien belle histoire pour alimenter avec les enfants le débat sur cette question si sensible de l'utilité, ou pas, des zoos.

LOCOMOTION

AVENTURE

VOYAGE



IMAGINAIRE

RÊVE

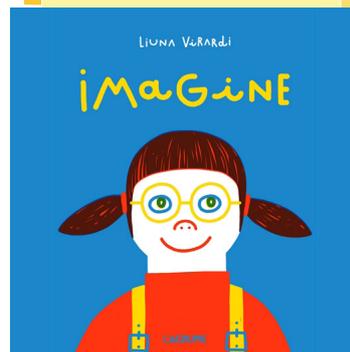
HISTOIRES



APPARENCES

DIVERSITÉ

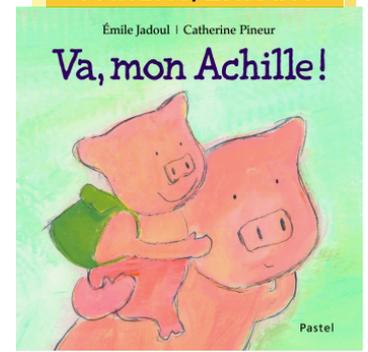
POINTS DE VUE



AUTONOMIE

SÉCURITÉ AFFECTIVE

RELATION
PARENT/ENFANT



WESLEY ET MOI

Marie Le Cuziat,
Baptiste Amsallem

LES 400 COUPS

Comment ne pas se souvenir de cette sensation d'autonomie et de liberté procurée par la possession de son premier vélo de grand, sans roues adjacentes ? Avoir un vélo, c'est la possibilité de partir à l'aventure, d'aller seul à l'école, de s'amuser avec les copains. Bien sûr, personne n'est à l'abri de se faire mal, mais si l'on tombe et que l'on est capable de se relever sans trop pleurnicher, quelle fierté ! Et encore plus quand on est une fille, ce qu'habillement le récit ne dévoile qu'à la fin. Un album tonique et plein d'entrain qui donne l'envie d'aller rouler sur les chemins à bicyclette...

MES 1001 CABANES

Anaïs Vachez,
Antonin Faure

CASTERMAN

Bienvenue dans les espaces fantaisistes de cet enfant dont l'imagination déborde. Espaces, car nous évoluons, vogueons, courons, volons, nageons au gré des pages et des univers multiples dans lesquels ses pensées le transportent. Grâce à l'imagination, tout est possible, vivre en symbiose avec les animaux, se retrouver dans l'assaut d'un château fort où combattent guerriers africains, soldats mongols, robots... Foin des anachronismes ! Foin des limites. Si ce n'est, à cet âge, la fatigue et le besoin du confort rassurant de la maison familiale.

IMAGINE

Liuna Virardi

L'AGRUME

Il y a les apparences qui, parfois, donnent des indices justes sur ce que sont les personnes ou ce qu'ils aiment. Mais il y en a d'autres qui sont trompeuses ou restent opaques : il n'y a de vérités que vues de profil, disait un grand critique. Le plaisir de la rencontre, du hasard de ces rencontres, c'est précisément de pouvoir imaginer les possibles tout en se gardant des jugements hâtifs. Chaque être humain est unique, avec une personnalité, un tempérament, des passions, des réactions. Tel est le message subtil de cette galerie de portraits où les lecteurs sont invités à confronter leurs idées avec le point de vue de l'auteur grâce à un système de flaps.

VA, MON ACHILLE

Émile Jadoul,
Catherine Pineur

PASTEL

Sa mère a beau l'encourager à aller de l'avant, Achille ne veut rien faire sans elle : ni s'habiller, ni se promener, ni jouer... Il n'est pas prêt. Jusqu'à ce petit matin où il décide de partir s'amuser avec son ami sans même prévenir sa maman. L'inquiétude change de camp. Cette histoire tendre dans ses mots comme dans ses couleurs témoigne de la difficulté à déployer ses ailes quand on est petit. Mais aussi combien ces premiers pas vers l'autonomie dépendent aussi d'un ancrage affectif solide durant les premières années de la vie. Mieux vaut ne pas brûler les étapes, si l'on ne veut pas que les enfants se brûlent les ailes.



UNE JOURNÉE DE LIBERTÉ
Géraldine Collet,
Leire Salaberria

SARBACANE

Qu'est-ce que la liberté ? Voilà une question bien délicate que va expérimenter Choms, un petit campagnol bien décidé à profiter de sa courte vie. Très vite, il comprend que les avis diffèrent : certains prônent l'exploration du monde, d'autres la sédentarité pour éviter les dangers, d'autres préfèrent s'amuser en solo, d'autres travailler pour la collectivité. Comment se faire un avis quand chacun de ces choix comporte des avantages et des inconvénients ? Et si la réponse résidait dans ce chemin initiatique, ces multiples rencontres, l'envie d'apprendre et de partager toutes ces questions et ces idées ? Un album haut en couleurs, joyeux et dynamique à l'image de cette quête de sens qui fait le sel de la vie.



LA PREMIÈRE AUBE
Estelle Faye,
Antonin Faure

ALBUM NATHAN

Curieux et volontaires, deux enfants décident de franchir le pas et de glisser hors du monde souterrain mais rassurant de leur clan. Une audace qui leur vaut de découvrir les merveilles du monde réel comme ses dangers. Ils comprennent alors les réticences de leurs parents mais le bonheur de vivre libres au grand jour et au contact des beautés du monde l'emporte sur leurs peurs. Le mythe de la caverne n'est pas loin mais la fatalité se conjugue mal avec la curiosité enfantine. Et tant mieux !



LE CŒUR ET LA BOUTEILLE
Oliver Jeffers

KALÉIDOSCOPE

Une petite fille joyeuse et pleine de vie est confrontée brutalement à l'absence et le manque, subtilement symbolisés ici par un fauteuil vide. Sa peine l'incite désormais à se protéger de la souffrance en mettant son cœur de côté. Mais vivre dans une armure, vivre sans prendre le risque d'avoir mal, vivre sans désirer, est-ce encore vivre ? Un récit tout en finesse pour nous rappeler que la liberté, c'est peut-être savoir garder la fraîcheur de son âme d'enfant.



LA COLOMBE DE KANT
Alice Brière-Haquet

30EIL

Une colombe évolue avec grâce dans les airs mais elle se dit que sans l'air qui la freine, elle serait vraiment libre d'évoluer comme elle le veut. Mais pourrait-elle agir et vivre sans cette contrainte ? Y aurait-il des récits accessibles sans règles de grammaire ? Des destinations de voyage sans itinéraires ? Une vulgarisation poétique et esthétique d'un des plus grands philosophes.

CHOIX

CORPS

STÉRÉOTYPE

VOLONTÉ

RÉSILIENCE

DIFFÉRENCES

TÂCHES

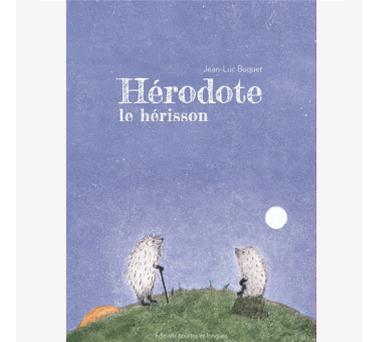
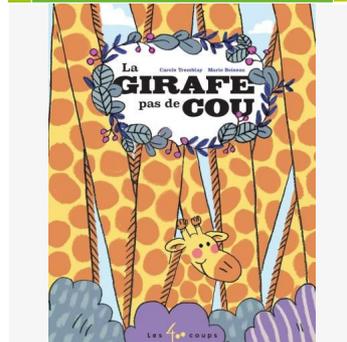
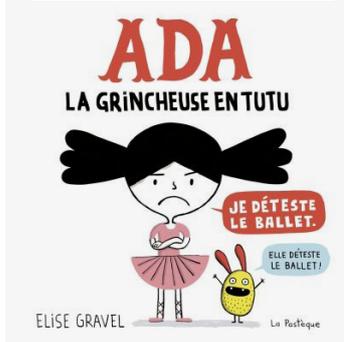
ASSERVISSEMENT

MÉNAGÈRES,
RÉBELLION

DIVINITÉS

LIBRE-ARBITRE

CROYANCE



ADA LA GRINCHEUSE EN TUTU

Elise Gravel

LA PASTÈQUE

Qui peut affirmer que la danse est réservée aux filles et le karaté aux garçons ? Il est des évidences dont il vaut mieux se méfier. C'est bien le message que porte haut et fort Ada, cette petite fille qui déteste les arabesques et les pirouettes au point de s'en rendre malade. Jusqu'au jour où elle découvre que ses talents, qui ne conviennent pas à la danse, peuvent lui ouvrir d'autres horizons.

LA GIRAFE PAS DE COU

Carole Tremblay,
Marie Boiseau

LES 400 COUPS

Un album au récit joyeux et résolument positif dans ses illustrations qui aborde le thème des différences et des complexes inhérents. Habilement, les auteures passent par le truchement d'une girafe sans cou différente de ses congénères. Donc aucune projection possible pour les enfants ni de stigmatisation. Malgré son état d'esprit optimiste et volontaire, Gertrude souffre de ne pas être à la hauteur du clan et décide alors de s'exclure de son groupe. Ne pas être une girafe comme les autres la libère et l'incite à s'aventurer vers de nouvelles expériences étonnantes pour une girafe telles la natation ou le chant. Son audace et sa persévérance suscitent l'admiration de tous. Car oui dans la vie on ne peut pas gagner à tous les coups mais on peut toujours rebondir.

BLANCHE NEIGE ET LES 77 NAINS

Davide Cali,
Raphaëlle Barbanègre

TALENTS HAUTS

Il y a souvent quelque chose d'extrêmement jubilatoire à revisiter les contes traditionnels surtout quand il s'agit de bousculer les stéréotypes. Les temps changent, et Blanche-Neige n'a plus affaire aux 7 mais aux 77 nains. Un petit détail d'importance qui nous conduit à revoir, avec les enfants, l'engagement domestique bienveillant de cette jeune femme auprès de ses amis. Car laver pour 77, raconter une histoire différente tous les soirs à 77 petits bonshommes... Personne n'y résisterait, pas même la plus sympathique, aimante et organisée des jeunes filles, d'autant qu'aucun d'entre eux ne met la main à la pâte et n'envisage l'extrême fatigue de cet asservissement. Trop, c'est trop ! Le message passe avec humour.

HÉRODOTE, LE HÉRISSON

Jean-Luc Buquet

ÉDITIONS COURTES ET LONGUES

Hérodote est un hérisson curieux de tout. Après avoir observé un ours qui manifestement rendait hommage à un esprit supérieur en lui offrant du miel, il en vient à discuter avec un renard qui, lui, vénère avec ses congénères « la grande renarde ». Hérodote décide donc de poursuivre sa quête auprès des autres espèces. Il réalise que tous ont un être supérieur à honorer, ce qui leur permet surtout de se sentir supérieurs aux autres ! Bouleversé, il comprend avec inquiétude que ce sujet irrationnel génère des disputes stériles. Hérodote se retrouve finalement davantage dans la philosophie terre à terre d'un vieux hérisson qui, sagement, l'a laissé se faire sa propre opinion. Les illustrations, qui sont autant de tableaux singuliers, soulignent la finesse du propos.

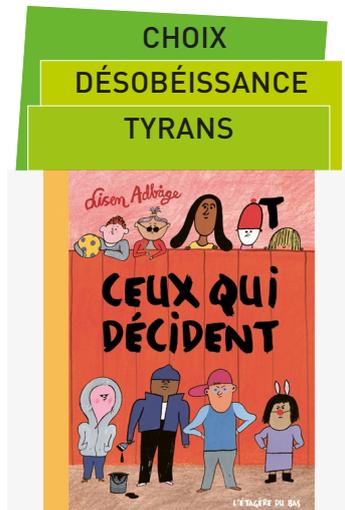


DESSINE- MOI UN DIEU

Atiq Rahimi, Bruno Salamone

ACTES SUD JUNIOR

Beaucoup d'habileté dans cet album puissant, qui choisit d'aborder ce sujet polémique avec un angle philosophique. Une petite fille présente fièrement à son maître d'école la représentation de ce qu'elle imagine être un dieu. Mais qui peut dire à quoi ressemble Dieu ? S'ensuit alors une démonstration par l'absurde qui conduit l'enfant à effacer progressivement les caractéristiques bien trop humaines de son dieu. On oublie les jambes, la barbe, les yeux, les oreilles... Le vide se fait sur son dessin. Est-ce à dire que Dieu n'existe pas puisqu'on ne peut pas le représenter ? La question reste en suspens. Mais au fond, l'important n'est-il pas plutôt la liberté que l'on a, à se représenter ce que l'on veut comme on veut ? Cette fois, la petite fille n'attend pas de réponse. Elle a déjà fait son choix, librement !



CEUX QUI DÉCIDENT

Lisen Adbage

L'ÉTAGÈRE DU BAS

Nous voici dans une cour d'école ou la bande de ceux qui dirigent décident des lieux où les autres n'ont pas le droit d'être mais aussi des jeux auxquels ils les autorisent ou non à participer. Les autres plient car apparemment cela n'entame pas leur envie de jouer ensemble ni leur créativité pour inventer de nouveaux jeux ou construire des cabanes. Le problème c'est que, lorsque l'on dirige en tyran, on se retrouve souvent isolé. C'est le cas de cette petite bande d'énergumènes qui, à force d'écarter les autres, ne sont plus en nombre suffisant pour constituer une équipe de foot ! Cette fois, ceux qui n'ont jamais le droit de rien, refusent d'obéir à leur injonction de jouer avec eux. Non seulement ils ont le droit mais surtout ils n'en ont pas envie.



PLEIN LES BOTTES

Leïla Brient

ALICE JEUNESSE

Pour la rentrée, un garçon reçoit une paire de bottes : les bottes de temps de pluie dont on rêve pour aller enfin sauter dans les flaques sans se faire remonter les bretelles. Mais voilà ces bottes sont un peu grandes pour lui. Chaque membre de la famille a sa petite idée pour les ajuster, les rembourrer ou les lester. Sac de billes, matériel scolaire, goûter conséquent... Autant de trésors formidables qui pourtant entravent l'enfant. Il décide donc de les ôter. Le voici enfin libre d'être lui-même et de s'amuser !



LA VIE RÊVÉE DE MONSIEUR MANIAC

Adèle Tarel, Jérôme Peyrat

L'ÉTAGÈRE DU BAS

Comme son nom l'indique, Jean-Jacques Maniac passe son temps à laver, ranger, repasser, astiquer : une vraie fée du logis qui, en outre, a trouvé le job idéal en tant que pourchasseur de microbes et bactéries dans l'entreprise Tumicrobes. Rien ne peut lui arriver jusqu'au jour où il tombe amoureux de son opposée la belle Emilie Sautdulit, chemise tachée, bout de persil coincé entre les dents et cheveux décoiffés. Son goût de l'ordre et du ménage va-t-il l'empêcher de vivre et d'être heureux ? Quand les manies deviennent des servitudes, mieux vaut oser s'en délester sous peine d'étouffer. A cet égard, l'amour est un puissant moteur.

ESPOIR

ÉDUCATION

LIBERTÉ
D'EXPRESSION

MALTRAITANCE

ENFERMEMENT

BIEN-ÊTRE
ANIMAL

AUDACE

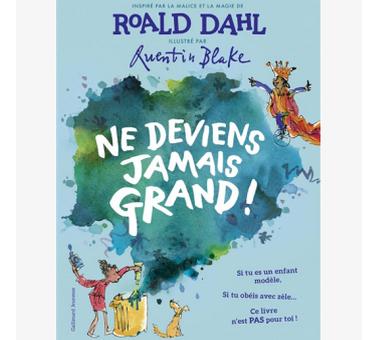
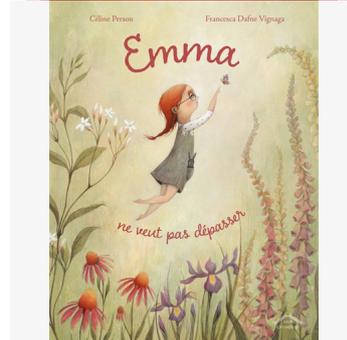
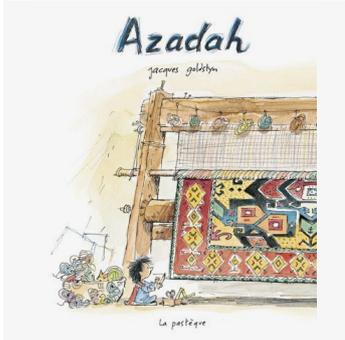
ANTICONFORMISME

PERFECTIONNISME

ANTICONFORMISME

ENVIES

JOIE DE VIVRE



AZADAH

Jacques Goldstyn

LA PASTÈQUE

Une petite fille afghane apprend qu'une journaliste occidentale, à laquelle elle s'est attachée, quitte son village pour rentrer chez elle. Un désastre pour elle qui rêve d'aller à l'école, de voir des films, lire des livres, aller au musée, exercer un métier, voyager librement... Dans ses adieux, la journaliste lui laisse son sac à dos de baroudeuse. Cet attirail donne à la fillette l'idée de concevoir une montgolfière pour s'enfuir et échapper à son triste sort. Conçu comme un carnet de bord, ce récit est l'occasion de faire comprendre l'aspect désespéré de la vie de ces petites filles qui n'ont pas toujours la possibilité de s'appuyer sur l'école pour se réaliser.

LOUP D'OR

Raphaële Frier,
Julien Martinière

SARBACANE

Le docteur caboche a inventé une formule qui lui permet de changer la fourrure des loups en toisons d'or. Il les élève sans égard dans des cages où ils sont mesurés, numérotés dans l'unique but de lui assurer sa fortune. Jusqu'au moment où 730, un jeune loup, recueille une hirondelle qu'il réussit à libérer en la glissant sous un interstice. L'occasion pour lui de découvrir d'un œil et du museau qu'il existe une autre vie que celle parquée derrière des barbelés à attendre la tonte. L'appel du grand large lui donne des idées pour libérer tous ses congénères. Une métaphore implacable sur les conditions horribles des élevages en batterie d'aujourd'hui.

EMMA NE VEUT PAS DÉPASSER

Céline Person,
Francesca Dafne Vignaga

ALBUMS CIRCONFLEXE

Sage comme une image ! Ainsi pourrait se définir Emma, une petite fille discrète qui adore colorier. Sa concentration est intense car, dans son esprit, elle ne doit absolument pas dépasser. Mais nul n'est jamais parfait. Un coup de crayon maladroit, a priori dramatique pour elle, va pourtant la plonger dans un voyage extraordinaire, quasi onirique. L'occasion d'apprendre à relâcher son perfectionnisme et d'oser aller vers des ailleurs moins convenus et riches de rencontres plus étonnantes.

NE DEVIENS JAMAIS GRAND

inspiré par Roald Dahl
et Quentin Blake

GALLIMARD JEUNESSE

Voici un album en hommage à la vie, à l'imagination, au refus du conformisme et à la créativité ! Non, les livres ne sont pas réservés qu'à une élite *bien-pensante*. Au contraire, ils sont complices de tous les enfants en déployant en images et en textes tous les possibles, notamment ce qui était encore impensable l'instant d'avant. Les livres, c'est de la liberté à l'état pur, des idées, des envies, de l'audace. Pas de carcan, pas de figures imposées si ce n'est de déposer dans la tête des lecteurs la conviction qu'ils sont libres, eux aussi, de s'inventer et de s'affirmer dans leurs différences. Un récit formidable pour renouer, dans un contexte sociétal difficile, avec l'appétence au bonheur si essentielle à la construction de nos enfants.

PRISON

CONTRAINTES

AVENTURE



LE ZÈBRE ET LE PRISONNIER

Jenny Guillaume,
Maxime Péroz

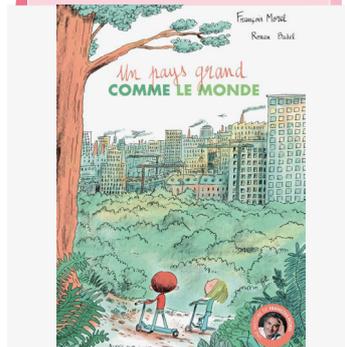
LE DIPLODOCUS

Une histoire tout en images... rayées... où se rencontrent un prisonnier et un zèbre qui vont tenter d'échapper ensemble à ces lignes envahissantes et enfermantes. Celles d'un cachot, d'une forêt trop touffue, d'un mur de pierres, d'un vêtement ou d'une peau. Peut-on échapper aux chemins d'une destinée ? Se libérer d'un cadre donné comme celui des pages de ce livre ? Grâce à leur complicité et leur détermination, les deux amis ont désormais l'univers à portée de rêves.

RESPONSABILITÉ

ENVIRONNEMENT

RÉVOLTE



UN PAYS GRAND COMME LE MONDE

François Morel,
Ronan Badel

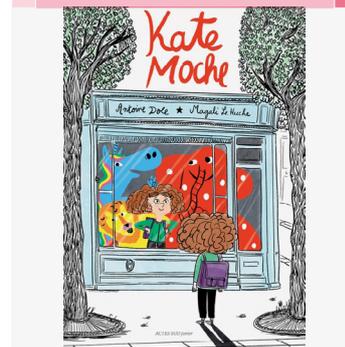
ACTES SUD JEUNESSE

Dans l'urgence climatique dans laquelle nous sommes, il semblerait que les enfants soient de meilleurs aiguillons pour changer de cap que les adultes. Cet album assez caustique dénonce sans concession les inconséquences des générations précédentes en terme de respect de la planète. Avec en effet miroir, la nécessité pour les enfants de faire preuve de maturité et d'avoir le sens des responsabilités. Dans tout le pays, c'est une véritable insurrection des enfants mais aussi une révolution à marche forcée pour changer de mode de vie : aller à l'école à pied ou à vélo, refuser d'être esclave des marques, libérer les poussins élevés dans des conditions ignominieuses, manger des épinards plutôt que des frites grasses et sucrées...

LIBRE-ARBITRE

DIFFÉRENCE

AMBITION



KATE MOCHE

Antoine Dole,
Magali Le Huche

ACTES SUD JEUNESSE

Kate Moche, la mal nommée ! Car à y regarder de plus près, cette jeune fille a plutôt beaucoup de pep's et de charme avec ses taches de rousseur et sa coiffure à la Cléopâtre. Mais au-delà de critères esthétiques totalement subjectifs, Kate a surtout une énorme personnalité. Elle déborde d'idées et d'envies qui lui permettent de faire face, la tête haute, aux quolibets voire à la méchanceté de certains élèves. Rira bien qui rira le dernier ! Grâce à sa confiance en elle, sûrement soutenue et encouragée par son entourage familial, Kate garde à l'esprit que tout est possible pour qui sait garder le cap sans se soucier du qu'en dira-t-on ! Un exemple de libre-arbitre qui devrait inspirer tous les enfants qui refusent de se soumettre aux tyrans des cours d'école...

VÉRITÉ

TRANSPARENCE

VIE PRIVÉE

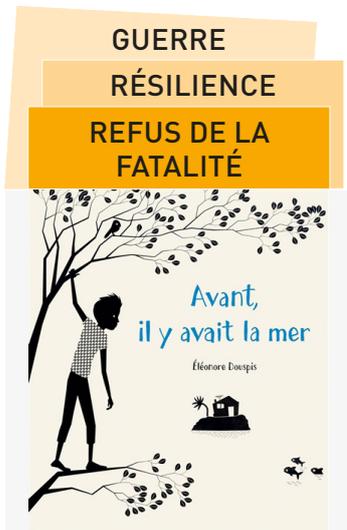


LE ROI HONNÊTE

Kim Froissant,
Théophile Sutter

GAUTIER-LANGUEURAU

Aimer la vérité est une chose qui peut se comprendre. Mais vouloir la vérité à tout prix jusqu'à imposer la délation comme mode de fonctionnement au sein d'un royaume ? Est-ce bien raisonnable ? Vivable ? Ce roi honnête, mu au départ par de bonnes intentions, dérive rapidement vers une attitude digne des pires tyrans. Impossible désormais pour ses sujets d'avoir le moindre jardin secret. Tout doit être transparent. La révolte gronde d'une drôle de façon. Car si désormais il ne faut plus rien cacher, autant se mettre totalement à nu ! Une fable puissante et tout en nuances.



AVANT IL Y AVAIT LA MER
Eleonore Douspis

ALBIN MICHEL

Un enfant pour qui, avant, il y avait la mer, la douceur de vivre et des amis, se retrouve catapulté dans un paysage de destruction et de désolation. On peut rattacher l'histoire à la violence d'un conflit armé ou à celle d'un tsunami ravageur. Ou choisir l'aspect plus métaphorique pour revenir sur un épisode dépressif ou une descente aux enfers liée à la mort d'un proche par exemple. Telle est la puissance de ce livre à la fois poignant et éminemment poétique. C'est à force de courage, de réflexion, de persévérance voire fort de sa colère, que l'enfant s'en sort. Au sens propre comme au sens figuré puisqu'il réussit à tourner la page et se raccrocher à la vie. Une vie bien plus en relief grâce aux pop-ups qui s'épanouissent dans les dernières pages. Une ode à la résilience !



C'EST QUOI LA LIBERTÉ ?
Oscar Brenifier, Frédéric Rébena

NATHAN

Voilà une vaste question à laquelle les lecteurs ont certainement des réponses précises à apporter, qui évidemment soulèveront d'autres questionnements, les conduisant ainsi à vivre en pratique un cheminement philosophique. Telle est l'ambition de cette collection particulièrement bien conçue qui ne prend pas parti en faveur de telle ou telle réponse. Une page récapitule et matérialise par des illustrations humoristiques la richesse et les limites des réflexions produites. Mais comprendre que la liberté c'est bien plus compliqué qu'il n'y paraît, est sans doute un grand pas pour l'Humanité !



COMME UN ARBRE
Rémi Courgeon

MILAN

Quand le sujet de rédaction tombe, Linette sait intérieurement qu'elle sera hors sujet car elle n'arrivera pas à se projeter dans la peau d'un animal comme le demande son enseignante. Son rêve serait plutôt de s'incarner dans un tilleul, un arbre accueillant et protecteur. Les mots et les images s'imposent à elle dans un flot irrépressible. Une telle entorse à la règle devrait engendrer une mauvaise note. Et pourtant, de l'avis de tous, son travail est un chef d'œuvre comme cet album hors la norme... Une envolée lyrique et enthousiasmante sur la liberté de penser et l'affirmation de soi.



LA MUSIQUE DE ROSE
Sandrine-Marie Simon, Didier Jean, Elsa Oriol

UTOPIQUES

Une bien belle histoire que la complicité de ces deux jeunes filles, Rose et Juliette – l'une malvoyante, l'autre pas – qui s'accordent et se complètent à merveille. Juliette absorbe les couleurs de tout ce qui l'entoure, tandis que Rose vit au rythme de la musicalité des êtres vivants. Deux façons d'aborder le monde, de le découvrir et de s'y épanouir. Pas toujours facile dans ces conditions de s'entendre et de se comprendre, surtout quand il s'agit de partager des confidences sur leurs amours. À quel critère se fier : la beauté esthétique, ou la musicalité d'une voix et la gentillesse d'un cœur ? Heureusement, l'amitié conduit parfois à dépasser les idées reçues et sa propre façon de voir.

CORPS

MOUVEMENTS

RUPTURES

CONTE

ESPOIR

RÉDEMPTION

DÉPORTATION

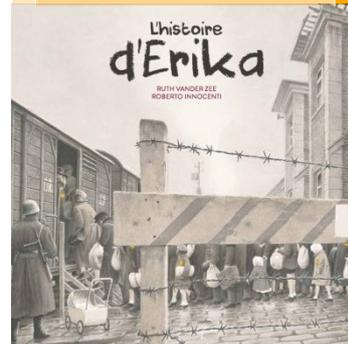
ÉVASION

SOLIDARITÉ

MOTS

IMAGES

ÉMOTIONS



LA DANSE DE DORIS Marie Poirier

LES GRANDES PERSONNES

Hommage appuyé à l'une des pionnières américaines de la danse moderne du siècle dernier : Doris Humphrey. Mais surtout un hymne au mouvement, à la force des corps qui malgré l'attraction terrestre arrivent à se relever voire à s'envoler. Rien ne semble pouvoir arrêter cette danseuse qui se sert des décors de la ville comme autant de tremplins pour perdre l'équilibre, gagner la lune avant de retomber sur ses pieds. Tout semble si facile et si léger quand on respecte les règles du naturel. Foin de la stabilité, vive les contrastes et les ruptures !

LE PRINCE SAUVAGE ET LA RENARDE

Jean-Philippe Vignod, Jean-Claude Götting

GALLIMARD JEUNESSE

Un enfant de roi brutal et sans cœur terrorisé et martyrisé tout ce qui lui tombe sous la main pour la plus grande fierté de son père qui ne voit dans ce tempérament que des qualités pour gouverner. Ironie du sort, il se retrouve, un soir d'hiver, pris au piège qu'il a lui-même posé. Commence alors un dialogue quotidien avec une renarde dont il a tué les petits. Prisonnier et solitaire, le voilà contraint de réfléchir sur sa propre cruauté comparée à la générosité de la nature qui l'entoure. Progressivement, le prince sauvage se transforme pour devenir un être humain respectueux, digne et sage, ce qui lui permet enfin de se libérer. Une leçon de vie qui nous rappelle qu'une rédemption est toujours possible.

L'HISTOIRE D'ERIKA

Ruth Vander Zee, Roberto Innocenti

D² EUX

Réédition de cette histoire extrêmement touchante d'une maman, prisonnière d'un train à destination du camp de Mauthausen. Se sachant probablement condamnée, elle profite d'un ralentissement du convoi pour jeter son bébé hors du wagon et ainsi lui sauver la vie. Cette petite fille rendue à la liberté est désormais grand-mère. Elle raconte avec pudeur ce qu'elle imagine avoir été les nombreux questionnements de ses parents, puis la générosité de sa famille d'adoption. Un récit d'une grande sensibilité porté par des illustrations grises et sépia particulièrement remarquables.

LES QUATRE SAISONS D'EN SORTANT DE L'ÉCOLE

Prévert, Desnos, Apollinaire, Eluard

THIERRY MAGNIER
TANT MIEUX PROD

Quelle bonne idée que de réunir les textes de grands poètes et de les donner à voir et à interpréter graphiquement et librement par de jeunes artistes fraîchement diplômés d'écoles d'animation françaises. L'occasion de se rappeler que la poésie se lit et se ressent avant éventuellement de s'apprendre ! Chacun a sa façon de la comprendre et de la vivre en toute intimité au gré des événements, des rencontres ou de ses besoins du moment. Inspirant !

COPAINS

AVENTURES

COLLÈGE

ESCLAVAGE

COURAGE

VOLONTÉ

ARCHÉTYPE

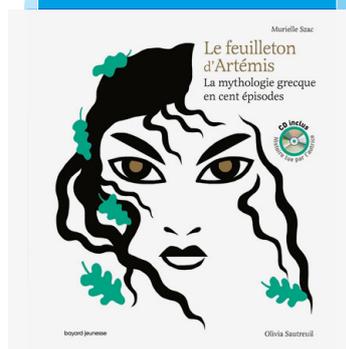
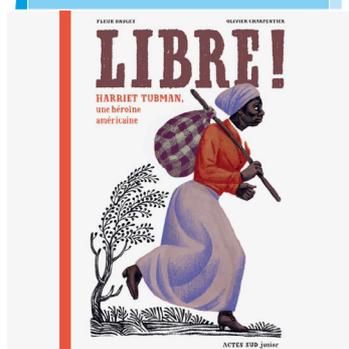
VOLONTÉ

FEMME

PREMIER AMOUR

VACANCES

ADOLESCENCE



REGARDE DES DEUX CÔTÉS Jason Reynolds

MILAN

Quand on grandit, on aspire à plus d'indépendance. Or, il existe un espace-temps formidable où s'exercer à être soi, à défendre son avis, à s'approcher de l'inconnu, c'est celui du trajet quotidien à parcourir à pieds entre la maison et le collège. Premiers émois amoureux, rencontre avec d'autres adultes, blagues à tester, anniversaires prétextes à faire des vœux, petites manies, nouvelles idées pour refaire le monde, frisson du danger... Rien n'est grave mais tout est important dans ces instants de liberté fondamentale pour se construire, apprendre à se connaître et s'affirmer hors des carcans familiaux et sociaux.

LIBRE! HARRIET TUBMAN, UNE HÉROÏNE AMÉRICAINE Fleur Daugey, Olivier Charpentier

ACTES SUD JUNIOR

Un album deux en un, sur l'histoire de l'esclavage aux États-Unis et, en parallèle, des moments choisis de la vie de Harriet Tubman, cette esclave qui deviendra abolitionniste et infirmière durant la guerre de Sécession. L'héroïne dont on attend toujours l'effigie sur les billets de 20 dollars, conformément à la demande de Barack Obama, se raconte à la première personne, notamment dans sa fuite *via* Le Chemin de fer clandestin. À côté des couleurs sombres du récit sans concession des réalités de l'esclavage, ressortent, toniques et lumineuses, les couleurs orange et bleue du personnage de Harriet Tubman.

LE FEUILLETON D'ARTÉMIS, LA MYTHOLOGIE GRECQUE EN 100 ÉPISODES Murielle Szac, Olivia Sautreuil

BAYARD

Entrez dans ce feuilleton haletant de l'épopée de la déesse Artémis. La fille de Zeus et Létô, veut échapper à tout prix aux stéréotypes qui font les spécificités de son frère Apollon. Faisant preuve dès son plus jeune âge d'une farouche détermination, elle n'est jamais où l'on pense pouvoir l'attendre et ne craint pas les contradictions. Elle demande à son père de conserver sa virginité mais sera celle qui vient au chevet des femmes en couches. Archère adroite, elle aime tout autant les jeux et la poésie. Elle rejette les hommes mais, au gré de ses envies, les soutient dans la difficulté. Un album rythmé à l'image des pérégrinations de cette déesse profondément libre.

UN ÉTÉ EN LIBERTÉ Mélanie Edwards

BAYARD

Lors de vacances en Ardèche, loin des parents et avec ses seuls frères et sœurs, Violette 14 ans est bouleversée par sa rencontre avec Bosco. Entre les deux adolescents, le coup de foudre est réciproque. La jeune fille nous confie ses premiers émois et tous les sentiments qui la font chavirer. L'amour lui fait oublier la notion du temps mais aussi réfléchir à ses responsabilités. Quel bonheur de se sentir grandir, d'être soi et de s'envoler vers des territoires inconnus jusqu'alors ! Un roman à fleur de peau qui saura faire écho à toutes les préoccupations et les questions secrètes qui se bousculent dans la tête (et dans le corps) quand on a 14 ans.

OPPRESSION

COMBAT

ENGAGEMENT

TOTALITARISME

OPPRESSION

AUTOCEUSURE

INDÉPENDANCE

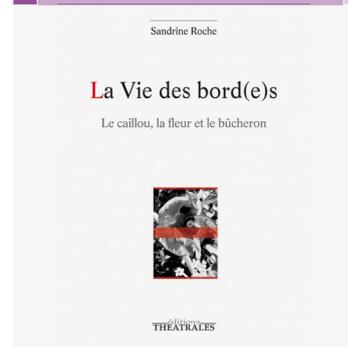
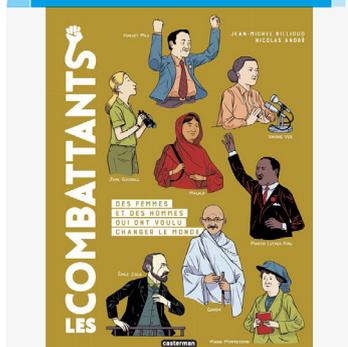
FÉMINISME

PUNK

CONTE

UNIFORMISATION

RÉSISTANCE



LES COMBATTANTS, DES HOMMES ET DES FEMMES QUI ONT VOULU CHANGER LE MONDE

Jean-Michel Billioud,
Nicolas André

CASTERMAN

De Nelson Mandela à Malala, cette jeune pakistanaise qui a osé dénoncer l'oppression des talibans sur les jeunes filles. D'Emile Zola à Franco Basaglia, ce psychiatre italien qui s'est battu pour rendre aux malades leur liberté: voici réunis 30 portraits d'hommes et femmes célèbres et plus méconnus qui chacun à son époque a refusé l'ordre établi et lutté contre l'injustice. Mi document, mi BD, ce livre célèbre l'audace, l'énergie et parfois une certaine dose d'inconscience nécessaire pour changer le monde. Même s'ils ne sont plus, même si leurs combats restent encore d'actualité, ils ont ouvert des voies qui nous rappellent que la liberté n'est pas juste un rêve inaccessible.

GRAND-PEUR ET MISÈRE DU III^E REICH

Bertold Brecht

L'ARCHE

Ne jamais dire ce que l'on pense vraiment, ne pas chercher à connaître la vérité, ne plus vouloir combattre, se résigner, ne jamais faire confiance à personne... Grâce à des tableaux inspirés par des articles de presse et les récits de témoins oculaires de l'Allemagne entre 1935 et 1938, Bertold Brecht, exilé, dépeint comment, de manière pernicieuse, le terrorisme d'État s'impose, poussant les individus à agir à l'inverse de leur volonté. Pris dans leurs craintes et leur conflit intérieur, ils finissent par céder à l'emprise du totalitarisme. Et cela vaut pour tout individu quel que soit son milieu ou son niveau d'études. Un avertissement intemporel pour les citoyens que nous sommes.

GORILLA GIRL

Anne Schmauch

SARBACANE

Léone est une jeune fille au caractère entier, chanteuse et bassiste d'un groupe punk de filles et accessoirement baby-sitter pour gagner sa vie. Beaucoup de sujets la révoltent à commencer par les jugements et partis pris de son frère CRS de profession. Sans parler de la gêne d'avoir une mère commissaire de police... Pas simple quand on se revendique anarchiste et libertaire. Le rythme du récit s'enflamme à la mesure de ses passions et des colères irrépressibles qui la saisissent lorsqu'elle se retrouve en présence d'une bande de crânes rasés déterminés à en découdre avec son groupe. Amour et aventure déjantée sur fond de militantisme et d'un besoin viscéral d'indépendance.

LA VIE DES BORD(E)S : LE CAILLOU, LA FLEUR ET LE BÛCHERON

Sandrine Roche

ÉDITIONS THÉÂTRALES

Dans un royaume imaginaire, la vie s'organise comme dans tous les royaumes, les riches en haut, les pauvres en bas. Seules les doléances des plus riches, proches des étages supérieurs, viennent aux oreilles du roi. Tandis que les pauvres sont trop épuisés pour monter jusqu'au monarque et s'en faire entendre. Jusqu'au jour où une mauvaise herbe s'invite dans une brèche venant bouleverser les rouages de cette société. Un texte multilingue porteur d'espoir sur la force du vivant à s'immiscer et s'épanouir dans les univers les plus contraints. A lire, à dire et à chanter.

PRISON

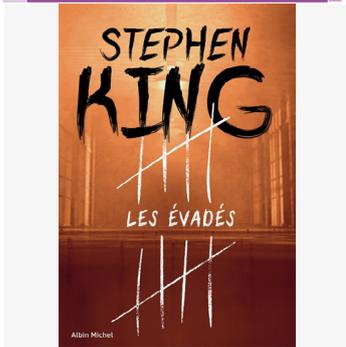
OPTIMISME

ESPOIR

PEURS

CODES

AFFRANCHISSEMENT



LES EVADÉS Stephen King

ALBIN MICHEL

La rencontre en prison et l'amitié de deux hommes lourdement condamnés : Red et Andy. Le premier, qui est aussi le narrateur de cette histoire, s'est inséré dans ce système ultra violent au point d'en devenir un personnage clef. Il ne s'imagine pas vivre à l'extérieur des barreaux. Habité par un élan vital forcené, Andy, lui, se comporte comme s'il n'était pas en prison, cultivant un optimisme qu'il donne à vivre aux autres prisonniers au point, parfois, de leur faire oublier leur enfermement. Il garde espoir, conserve ses jardins secrets, ce qui lui permet de vivre, en attendant la fin de ce cauchemar. Un plaidoyer inspirant et féroce contre les univers concentrationnaires mais aussi contre le renoncement qui est une autre forme de prison personnelle.

LA LIBERTÉ EST UN MOT QUI REFUSE DE SE TAIRE

Auriane Abécassis,
Véronique Bergen,
Gerty Dambury,
Magali Mougéi,
Antoinette Rychner,
Laura Tirandaz

L'AVANT-SCÈNE

Six autrices ont été invitées par la SACD à plonger librement sur cette citation d'Asli Erdogan extraite de son texte *Le silence même n'est plus à toi*. L'occasion de célébrer la puissance de l'imagination d'une jeune femme qui s'invente un monde parallèle où elle devient une superhéroïne. Là, elle ose enfin faire face et changer le cours des choses du monde réel. Ou encore l'audace d'une employée de bureau qui décide de s'échapper de cet univers étrié et sans surprise.

Ou d'écouter une femme chaman qui délivre ses incantations contre toutes formes de domination... La liberté se conquiert et se reconquiert tous les jours individuellement et collectivement.

Retrouvez sur le site :
les temps forts,
les recommandations
de lecture des partenaires
et les ressources conçues
pour la 9^e édition du festival !

www.partir-en-livre.fr

